

Nicoletta Conti

DIRETTORE D'ORCHESTRA

Nata a Bologna ha compiuto gli studi di pianoforte, composizione e direzione d'orchestra presso i Conservatori G. Verdi di Milano e G.B. Martini di Bologna; ha inoltre conseguito la laurea in Musicologia presso l'Università di Bologna. In seguito si è perfezionata in direzione d'orchestra con F. Ferrara a Siena, L. Hager a Salisburgo, L. Bernstein, S. Ozawa e K. Masur a Tanglewood, negli USA.

Vincitrice di numerosi premi, tra cui il concorso di Musica da Camera "Citta' di Stresa" e il concorso "Nicolai Malko" per *Direttori d'Orchestra* a Copenhagen, nel 1987, ha iniziato l'attività direttoriale in Italia e all'estero dedicandosi sia al repertorio lirico che a quello sinfonico.

In seguito al seminario tenuto da **Leonard Bernstein** presso l' "Accademia di Santa Cecilia" a Roma è stata scelta dal Maestro stesso come sua assistente debuttando quindi alla guida dell'omonima Orchestra con cui ha ottenuto un vivo successo di pubblico e di critica.

Nel 1989 ha ricevuto in Campidoglio il prestigioso **Premio Minerva** per le arti, prima musicista italiana ad esserne insignita. Nel 2006 ha ricevuto l'alta onorificenza di **Cavaliere Ufficiale della Repubblica** dal **Presidente Carlo Azeglio Ciampi**; nel 2008 ha ricevuto il **Premio Profilo Donna** presso il Teatro Pavarotti di Modena.

Ha collaborato con importanti festival e teatri, tra cui il Covent Garden, il Teatro Comunale di Firenze, il Teatro Comunale di Bologna, il Rossini Opera Festival, il Festival della Valle d'Itria. Molto intensa anche l'attività concertistica - a fianco di grandi artisti quali **Luciano Pavarotti**, Renato Bruson, Leo Nucci, Daniela Dessì - e didattica, in masterclasses per cantanti e pianisti collaboratori.

Ha guidato complessi prestigiosi quali: Orchestra Sinfonica A.Toscanini, Orchestra Arena di Verona, Tanglewood Music Festival Orchestra, Orchestra Regionale Toscana, Kiushu Symphony Orchestra, Tokyo Philharmonic Orchestra, Hungarian Symphonic Orchestra, Orchestra Verdi di Milano, Orchestra Sinfonica Toscanini di Parma, Orchestra da Camera di Bologna, Orchestra "I Filarmonici di Bologna", Orchestra Filarmonica di Torino, Orchestra Filarmonica di Stoccarda, Orchestra Filarmonica Italiana, Orchestra Sinfonica Rishon Le Tzion, Orchestra del Teatro Lirico di Cagliari.

Fra i suoi impegni spiccano la direzione di *Don Giovanni* di Gazzaniga per il Teatro Regio di Torino, due opere contemporanee in prima esecuzione assoluta al Festival Mozart di Rovereto e al Teatro Comunale di Bologna, Nabucco e Madama Butterfly per la regia di Beppe De Tomasi nei Teatri di Ascoli Piceno e Fano; recentemente ha diretto concerti sinfonici con l'Orchestra "I Pomeriggi Musicali" di Milano e ha diretto "Madama Butterfly" al Festival di Montepulciano.

Nell'agosto 2000 è stata assistente del M° **Antonio Pappano** a Londra per la realizzazione del CD e del film musicale "Tosca" con l'Orchestra del **Covent Garden**.; ancora una volta nell'agosto 2000 è stata assistente del M° Pappano presso gli studi EMI per la registrazione di "Il Trovatore".

Nel 2002 ha diretto un concerto lirico al Teatro Sao Carlos di Lisbona con **Angela Gheorghiu** ottenendo un vivo successo; nel 2003 ha diretto Suor Angelica e I Pagliacci a Londra con l'Orchestra **Royal Philharmonic** e una produzione dell'opera "La Belle Helène" a Pisa, Lucca e Livorno. Ha recentemente debuttato in Giappone dirigendo "Il Trovatore" con l'Orchestra Tokyo Philharmonic.

Fra i suoi più recenti impegni spiccano la registrazione di "Pagliacci" come assistente di **Georges Prêtre** e alcuni concerti sinfonici con l'Orchestra del Teatro Lirico di Cagliari e l'Orchestra Haydn di Bolzano, la produzione de "La Tragédie de Carmen" al Globe Theatre di Roma con la regia di Franco Ripa di Meana e alcuni concerti con l'Orchestra Verdi di Milano, una produzione de "L'Italiana in Algeri" di Rossini con l'ASLICO di Como e la direzione del **Concerto annuale per il Parlamento Europeo** presso la Reggia di Caserta.

Fra i progetti futuri ci sono concerti in Italia, Giappone e Stati Uniti.

Nicoletta Conti è docente presso il Conservatorio G.B. Martini di Bologna e tiene regolarmente masterclasses e seminari dedicati allo studio dell'interpretazione dell'opera e della drammaturgia.

Si interessa di organizzazione dello spettacolo; nel 2000, in occasione di “Bologna Città della Cultura” ha organizzato con successo a Bologna il **Festival “Donne di Musica”** dedicato alla ricerca musicologica ed esecuzione di musica delle compositrici dal '500 ai giorni nostri.

Via De' Marchi, 29
40123 Bologna
Tel & Fax: +39 051 334876
Cell: +39 338 9326081

nicolettacnt@gmail.com
www.nicolettaconti.com