

NICOLETTA CONTI

Née à Bologne, j'ai suivi mes études de piano, composition et chef d'orchestre auprès des Conservatoires G. Verdi de Milan et G.B. Martini de Bologne ; je me suis ensuite perfectionnée en tant que chef d'orchestre avec F. Ferrara à Sienne, L. Hager à Salzbourg, L. Bernstein, S. Ozawa et K. Masur à Tanglewood.

J'ai gagné de nombreux prix dont le concours de Musique de chambre "Città di Stresa" ainsi que le concours "**Nicolai Malko**" pour *chefs d'orchestre* à Copenhague. En 1987, j'ai entamé la carrière de chef d'orchestre en Italie et à l'étranger et me suis consacré tant au répertoire de musique d'opéra qu'à celui de musique symphonique.

Après le séminaire tenu par **Leonard Bernstein** à l' "**Accademia di Santa Cecilia**" à Rome, ce dernier m'a choisie comme son assistante et m'a donc placée à la tête de l'Orchestre de Santa Cecilia, dont les concerts ont remporté un vif succès auprès du public et des critiques.

En 1989, je me suis vue décerner au Campidoglio le prestigieux **Prix Minerva** pour les arts, et fus la première musicienne italienne à le recevoir.

J'ai collaboré avec d'importants festivals et théâtres parmi lesquels le Covent Garden, le Teatro Comunale de Florence, le Teatro Comunale de Bologne, le Rossini Opera Festival, le Festival de la Vallée d'Itria

J'ai également participé à de nombreux concerts – aux côtés de grands artistes comme **Luciano Pavarotti**, Renato Bruson, Leo Nucci, Daniela Dessì – et me suis consacrée à l'activité didactique, en enseignant dans des masterclasses pour chanteurs et pianistes collaborateurs.

J'ai dirigé des orchestres prestigieux tels que : *Orchestra A. Toscanini, Orchestra Arena di Verona, Tanglewood Music Festival Orchestra, Orchestra Regionale Toscana, Kiushu Symphony Orchestra, Hungarian Symphonic Orchestra, Orchestra Sinfonica Città di Ferrara, Orchestra da Camera di Bologna, Orchestra "I Filarmonici di Bologna", Orchestra Filarmonica di Torino, Orchestra Filarmonica di Stoccarda.*

J'ai, entre autres, récemment dirigé le *Don Giovanni* de Gazzaniga pour le **Teatro Regio de Turin**, deux opéras contemporains en première exécution au **Festival Mozart de Rovereto** et au **Teatro Comunale de Bologne**, Nabucco et Madame Butterfly pour la mise en scène de Beppe De Tomasi aux Théâtres de Ascoli Piceno et Fano ; dernièrement j'ai dirigé des concerts symphoniques avec l'Orchestre "**Les après-midis musicaux**" de Milan et j'ai dirigé "Madame Butterfly" au **Festival de Montepulciano**.

En août 2000, j'ai été l'assistante du M^o **Antonio Pappano** à Londres pour la réalisation du CD et du film musical "*Tosca*" avec l'Orchestre du **Covent Garden**.; toujours en août 2000, j'ai été l'assistante du M^o Pappano auprès des studios EMI pour l'enregistrement de "Le Trouvère".

En 2002, j'ai dirigé avec succès un concert de musique d'opéra au Théâtre Sao Carlos de Lisbonne avec **Angela Gheorghiu** ; en 2003 j'ai dirigé Sœur Angélique et I Pagliacci à Londres avec l'Orchestre **Royal Philharmonic** et une production de l'opéra "La Belle Hélène" à Pise, Lucca et Livorno. Au Japon, où je viens de faire mes débuts, j'ai dirigé "Le Trouvère" avec l'Orchestra Tokyo Philharmonic.

J'ai, entre autres, participé à l'enregistrement des Pagliacci en tant qu'assistante de Georges Prêtre et de quelques concerts symphoniques avec l'Orchestre du Teatro Lirico de Cagliari et l'Orchestre Haydn de Bolzano.

Prochainement, je devrai diriger quelques concerts avec l'Orchestre Verdi de Milan.